

## Народная сказка как средство развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста

Одним из средств формирования коммуникативных умений детей дошкольного возраста является содержательное общение по сюжетам народных сказок, которые своим содержанием и композиционным построением направлены на взаимодействие рассказчика и слушателя.

**Ключевые слова:** общение, коммуникативные способности, коммуникативные умения, дошкольники, коммуникативная компетентность, народные сказки.

В основе социальной сущности детей дошкольного возраста лежит их общение со взрослыми и между собой (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн). Умение свободно общаться позволяет дошкольникам взаимодействовать с другими людьми в разных видах деятельности. В работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, М.И. Лисиной, Т.А. Репиной отмечается, что в процессе общения ребенок не только познает своего партнера по общению (взрослого или сверстника), но и самого себя. Общение со взрослыми и сверстниками выступает в качестве условия всестороннего развития ребенка, усвоения опыта социально-нравственного поведения, овладения моральными нормами и правилами.

В процессе развития общения изменяется его содержание, мотивы, развиваются коммуникативные способности, которые помогают детям различать ситуации общения и на основе понимания состояния других людей в данных ситуациях адекватно выстраивать свое поведение.

Знакомство дошкольников с наиболее типичными ситуациями речевого общения, различными способами осуществления коммуникативных функций позволяет расширить и систематизировать репертуар языковых средств детей, выработать общую коммуникативную стратегию их использования в процессе овладения родным языком.

В исследованиях речевого онтогенеза детей дошкольного возраста, которые выполнены в рамках теории речевой деятельности (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев), критерием качества речевой продукции субъекта является не только его словарный запас, но и умение правильно, обстоятельно и точно выразить свою мысль, сделать речевое высказывание логическим и связным, понятным и доступным для партнера по общению. Значительным является не то, сколько слов использовалось ребенком в высказывании, а то, какое воздействие оказали эти слова на партнера по общению, соответствовало ли данное высказывание целям речевого поведения ребенка. Именно это соответствие связного высказывания целям вербального поведения личности и определяет его коммуникативную ценность.

В связи с этим особую значимость для нас представляет развитие у детей дошкольного возраста коммуникативных качеств речи, т.е. таких ее особенностей и свойств, которые наилучшим способом обеспечивают потребности общения и свидетельствуют о совершенстве речевой культуры

личности. К ним относятся: правильность, точность, понятность, богатство (разнообразие) речи, ее чистота и выразительность. При этом правильность, чистота и богатство (разнообразие) речи относятся к структурным коммуникативным качествам, а точность, понятность, выразительность — к функциональным коммуникативным качествам (Б.Н. Головин).

В дошкольном детстве у детей вырабатываются и структурные, и функциональные качества речи, включающие как ориентировку высказывания говорящего на собеседника и ситуацию общения, так и отбор языковых средств в соответствии с ними (А.А. Люблинская, А.М. Леушина, Д.Б. Эльконин).

Тесная взаимосвязь коммуникативных и речевых умений помогает элементарному осмыслению явлений языка и речи, усвоению опыта социального поведения, развитию общения детей дошкольного возраста. Наличие данных умений способствует формированию коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста, их ориентированности в разных ситуациях общения.

Средством, способствующим формированию коммуникативной компетентности ребенка старшего дошкольного возраста, является диалог. По мнению М.М. Бахтина, диалог выступает как неотъемлемый атрибут бытия личности. Для того чтобы овладеть умением вести диалог, необходимо специальное обучение. Содержательный диалог — это не просто ситуативный разговор, это развернутое произвольное высказывание (контекстная речь), активизирующее общение.

Т.М. Чурекова и Е.В. Пензина рассматривают диалог и как способ познания действительности, и как особую дидактико-коммуникативную среду, которая обеспечивает «субъектно-смысловое общение, рефлекссию и самореализацию личности». Как правило, личность стоит в центре диалогической ситуации. Именно поэтому диалог сможет состояться лишь в том случае, если полностью проявятся личностные функции ребенка и педагога. Игнорирование субъектного опыта ребенка приводит к искусственности, к отчуждению ребенка от процесса познания и общения.

Одним из способов расширения языкового поведения, формирования коммуникативных умений личности дошкольника является диалогическое общение на основе произведений устного народного творчества. Речь героев художественных произведений дает образцы вербального поведения носителей языка, принадлежащих к разным возрастным и социальным группам, обогащает речевую практику читателей (слушателей), совершенствует их коммуникативно-речевые умения.

Духовно-моральный потенциал устного народного творчества оказывает влияние на эмоциональную сферу, моральные, интеллектуальные, эстетические чувства детей, на повышение уровня их познавательного и личностного общения, эмоционально-ценностного отношения к себе, к другим людям, к окружающему миру. Взаимодействие взрослого и ребенка в процессе диалога с использованием фольклорного материала содействует

воспитанию внутренней культуры воспитанников (Н.А. Аксарина и др.), что способствует формированию их коммуникативной компетентности.

Народные сказки своим содержанием и композиционным построением рассчитаны на общение рассказчика и слушателя. Они с большим мастерством отражают искусство народа передавать не только чистое содержание своих мыслей, но и живую окраску чувств, без которой невозможно настоящее понимание их основного смысла.

Устная форма передачи фольклорного произведения предусматривает обращение взрослого к личности ребенка как к активному субъекту взаимного общения, равноправному участнику разговора. Для того, чтобы донести до ребенка основную мысль, которая определяет смысл высказывания, взрослому необходимо передать ее не только правильно, но и выразительно.

Устная форма бытования фольклора отработала такие выразительные и художественно красивые формы речи, которые способствуют не только его осмысленному восприятию, но и возникновению определенного переживания социального окружения, что сказывается на формировании коммуникативных умений детей дошкольного возраста.

Содержательное общение по сюжетам народных сказок выступает в качестве одной из форм развития коммуникативных умений дошкольников. Осознанное восприятие фольклорного произведения влияет на становление у детей адекватной самооценки, способствует регулированию поведения.

Подбирая народные сказки для эмоционально-познавательного общения с дошкольниками желательно руководствоваться требованием, выдвинутым еще Л.Н. Толстым, который отмечал, что детские книги должны вмещать «разумную мораль», а не преобразовываться в перечисление правил. При этом моральный вывод, который следует из содержания произведения, дети могут делать самостоятельно. Это тем более важно потому, что формирование коммуникативной компетентности личности осуществляется лишь в том случае, если моральные общечеловеческие ценности, становятся внутренне отрефлексированными потребностями.

Морально-этическая беседа, развернутая на основе народной сказки, направлена на формирование у ребенка мотивов поведения, которыми он мог бы руководствоваться в своих поступках, на объяснение норм и правил человеческой морали. Как правило, содержанием этих бесед являются реальные жизненные ситуации, которые происходят с персонажами социально-бытовых сказок. Дошкольники знакомятся с такими социально-бытовыми сказками, как «Каша из топора», «Мена», «Как мужик гусей делил», «Старый отец», «Два Мороза» и др. Герои этих сказок — простые люди, которые не владеют сверхнатуральной силой, но способны победить своих врагов благодаря сообразительности, уму, скромности, находчивости. Содержание социально-бытовых сказок чаще всего раскрывается не путем развернутого эпического описания, а через короткие рисунки, сценки, эпизоды, в которых достаточно выразительно рисуются яркие художественные образы. Причем преувеличенный и гротескно-карикатурный

показ отдельных явлений и черт персонажей несколько не мешает восприятию дошкольниками правдивости отраженной в этих сказках жизни. Наоборот, это помогает заострить внимание маленьких слушателей на тех отличительных моментах и качествах, которые с большей силой выделяют и подчеркивают главное в определенном моменте или явлении. Поэтому эти сказки и сегодня имеют большое морально-воспитательное значение.

В то же время социально-бытовые сказки являются основой для обсуждения морально-этических вопросов, которые в старшем дошкольном возрасте начинают волновать детей в большей степени. Дети обсуждают со взрослыми различные социально-бытовые ситуации, которые происходят с персонажами сказки, пробуют определить, как нужно поступать в том или другом случае. В процессе проведения бесед осуществляется формирование личностного общения детей, их коммуникативных умений (ориентировка в ситуации общения, планирование содержания коммуникативного акта, реализация речевого действия, подбор вербальных и невербальных средств общения, оценка результативности общения). При этом характер бесед морально-этического плана зависит от индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. Взаимодействие педагога и детей осуществляется под воздействием опережающей инициативы взрослого (Е.О. Смирнова). Руководствуясь опережающей инициативой, педагог стремится, чтобы дошкольник сам попробовал осмыслить и оценить человеческие поступки и отношения. Педагогические комментарии после чтения необходимы, но главной целью педагога является стремление к тому, чтобы этическая беседа по содержанию народной сказки пробуждала активность переживаний детей, глубокое осмысление обсуждаемых поступков и правил поведения. Целью основной части диалогического общения выступает понимание конкретного содержания, определенной моральной категории, осмысление норм и правил морали. Реализация основной цели способствует возникновению у детей эмоциональных переживаний, соответствующих отношений к конкретным фактам и явлениям. Если ребенок не в полной мере ориентируется в условиях внешней ситуации общения, если ему сложно подобрать вербальные средства общения, взрослый сам высказывает свою мысль и обосновывает ее, после чего предлагает ребенку для обсуждения другой сказочный сюжет. Для оптимизации содержательного общения педагогу необходимо познакомить детей с двумя-тремя сказочными произведениями на одну тему: например, лень, нежелание трудиться — «Горшок», «Лень да Отеть», «Ленивая Арина»; смекалка, ум, находчивость — «Дочь-семилетка», «Как мужик гусей делил»; жадность, скупость — «Каша из топора», «Жадная старуха». Тогда определенная моральная категория рассматривается с разных сторон, и дошкольнику легче высказать свое собственное к ней отношение.

При этом, как отмечает Е.О. Смирнова, педагог не только задает детям вопросы, но и активно участвует в разговоре, высказывает свою мысль относительно происходящих действий. С интересом старшие дошкольники рассуждают о таких людских качествах, как лень, упрямство, глупость, жадность, мудрость. Длительность беседы определяет сам ребенок. Как

только педагог ощутит, что ребенку не интересно, разговор лучше прервать или перевести в другую деятельность.

Таким образом, народные социально-бытовые сказки целенаправленно и гармонично развивают коммуникативный и морально-ценностный потенциал ребенка. Художественное слово фольклора для дошкольников — образец морального поведения, сокровищница разных судеб и характеров, символ чистоты и милосердия, но оно выполняет свое назначение в развитии коммуникативных умений детей дошкольного возраста только в том случае, когда при восприятии произведения проявляются чувства, возникают мысли, когда произведение приносит художественное удовольствие.

### **Литература**

1. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров. М.: Искусство, 1979.
2. *Бодалев А.А.* Личность и общение. М.: Педагогика, 1993.
3. *Божович Л.И.* Проблемы формирования личности. М.: Изд-во «Ин-т практ. психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995.
4. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова М.: Педагогика, 1991.
5. *Запорожец А.В.* Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1986.
6. *Леонтьев А.А.* Основы психолингвистики. М.: Смысл, 1999.
7. *Кидрон А.А.* Коммуникативная способность и ее совершенствование: Дис. ... канд. психол. наук. Л., 1981.
8. *Чурекова Т.М., Пензина Е.В.* Диалог — основа формирования коммуникативной компетентности дошкольников// Актуальные проблемы современной педагогики: Материалы Междунар. заочной науч.-практ. конф. Новосибирск, 2010. Или: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sibac.info>.